

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №4» Советского района г. Казани

Разработана и утверждена
на заседании школьного
методического совета
«29» августа 2019 г.
зав. методическим отделом
Л.К. Рахимова

«Утверждаю»
Директор МБУДО
«Детская школа искусств № 4»
М.Д. Рахматуллина



**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая
программа
художественной направленности**

«Предмет по выбору. Сценическая речь»

Возраст обучающихся: 11-18 лет
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:
Мударисов Рустем Маратович,
преподаватель театральных дисциплин

г. Казань, 2019.

Оглавление

1. Пояснительная записка.....	3
1.1. Актуальность, педагогическая целесообразность, направленность, новизна программы.....	3
1.2. Отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ.....	5
1.3. Особенности возрастной группы детей, которым адресована программа.....	5
1.4. Цель и задачи программы.....	6
1.5. Возраст детей, участвующих в реализации программы.....	6
1.6. Сроки и этапы реализации программы.....	6
1.7. Формы и режим занятий.....	6
1.8. Ожидаемые результаты реализации программы и способы их проверки.....	6
2. Учебный план.....	10
2.1. Учебный план первого года обучения.....	10
2.1.1. Содержание учебного плана первого года обучения.....	11
2.2. Учебный план второго года обучения.....	12
2.2.1. Содержание учебного плана второго года обучения.....	12
2.3. Учебный план третьего года обучения.....	13
2.3.1. Содержание учебного плана третьего года обучения.....	13
3. Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение реализации программы.....	14
3.1. Принципы, методы, формы, технологии обучения, воспитания и развития обучающихся.....	14
3.2. Дидактические материалы.....	15
3.3. Материально-техническое оснащение.....	16
4. Список литературы.....	18

1. Пояснительная записка.

1.1. Актуальность, педагогическая целесообразность, направленность, новизна программы.

Нормативно-правовая база проектирования и реализации программы.

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности разработана в соответствии с:

- ФЗ от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» - статья 2 пункты 9, 10, 14; статья 10, пункт 7; статья 12, пункты 1, 2, 4; статья 23, пункты 3, 4; статья 28, пункт 2; статья 48 пункт 1; статья 78 пункты 1-5; статья 76;
- Приказом Минобрнауки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
- Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2020 года», образовательной программы и программы развития школы;
- План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей (утверждён распоряжением Правительства Российской Федерации от 24.04.2015 №729-р);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утверждён Приказом Министерства образования и науки России от 29.08.2013 №1008);
- «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» (Приложение к письму департамента молодёжной политики, воспитания и социальной поддержки детей МО и Н РФ от 11.12.2006 №06-1844);

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по учебному предмету «Предмет по выбору. Сценическая речь» разработана для ДШИ № 4 на основе дополнительной образовательной общеразвивающей предпрофессиональной программы для театральных отделений детских школ искусств по учебному предмету «Художественное слово», составитель – Чупрунова Е. А. (2013 г.).

Система дополнительного образования – неотъемлемая часть системы непрерывного образования, призванная обеспечить обучающемуся дополнительные возможности для духовного, интеллектуального и физического развития, удовлетворения его творческих и образовательных потребностей в сфере досуга и самореализации.

Актуальность настоящей программы состоит в том, что решаются задачи эстетического и духовного воспитания детей. Оказывая влияние на развитие эмоциональной сферы ребенка, совершенствуя его и воспитывая духовно, занятия по учебному предмету «Предмет по выбору. Сценическая речь» способствуют раскрытию и развитию творческого, познавательного потенциала, дают импульс к самосовершенствованию и постоянному личностному росту.

Педагогическая целесообразность.

Настоящая общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии с современными образовательными технологиями, которые отображаются в принципах, методах и формах обучения; методах контроля управления образовательным процессом; средствах обучения.

Предлагаемые средства обучения художественному слову в настоящей общеобразовательной общеразвивающей программе дополнительного образования действенны для данной возрастной категории обучающихся, в виду грамотного и узкопрофессионально ориентированного подбора методического материала и постепенного освоения обучающимися навыков художественного слова, в области

театрального искусства.

Включив юное поколение в настоящий вид образовательной деятельности, обучающиеся приобретут ценные умения, навыки и знания в области театрального искусства и художественного слова в частности, которые помогут им наиболее эффективно адаптироваться к социокультурной среде общества. Пройдя полный курс обучения, у обучающегося есть возможность продолжить освоение знаний, умений и навыков в профильном высшем и средне-профессиональном учебном заведении.

Учебный предмет «Основы актерского мастерства» является основным в комплексе предметов театрального искусства, использует и координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения уроков по художественному слову и пластическим предметам; включает в работу физический, эмоциональный и интеллектуальный аппарат ребенка.

Предмет формирует определенные ораторские исполнительские знания, умения и навыки; знакомит с сущностью исполнительского творчества, с выразительностью и содержательностью сценического действия; способствует выявлению творческого потенциала обучающегося.

Предмет тесно связан с другими учебными предметами рабочей программы «Искусство театра» театрального отделения. При выполнении комплексов упражнения по технике речи, в разделе «Сценическая речь» педагог включает элементы сценического движения, актерского мастерства. При разработке произведений также применяется метод действенного анализа, являющийся профессиональным инструментом при разборе пьесы и роли.

В то же время, задачи программы «Предмет по выбору. Сценическая речь» шире и предполагают комплексный подход, включающий не только освоение знаний, умений и навыков по технике и логике речи, искусству художественного слова, но и развитие культуры речевого общения, расширение кругозора чтения, повышение общекультурного уровня ребёнка.

На занятиях «Предмет по выбору. Сценическая речь», обучающиеся освобождаются от психофизических зажимов, развивают в себе навыки правильной артикуляции, дикции, культуры речевого общения и мн. др.

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театрального отделения ДШИ № 4 по учебному предмету «Предмет по выбору. Сценическая речь» направлена на:

- Удовлетворение потребности в духовно-нравственном совершенствовании;
- Удовлетворение потребности в физическом развитии;
- Удовлетворение потребности в профессиональном совершенствовании;
- Удовлетворение потребности в освоении навыков, умений и знаний в области художественного слова;
- Формирование и развитие творческих способностей, юного поколения;
- Укрепление психоэмоционального здоровья юного поколения;
- Адаптацию юного поколения к жизни в социуме;
- Профессиональную ориентацию;
- Выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности.

Новизна настоящей программы заключается в более гибком и грамотном подборе учебного материала, направленного на последовательное и постепенное освоение исполнительского творчества учащихся, с учетом их возрастных особенностей, физических и эмоциональных данных при индивидуальном подходе к каждому из них. Программа учитывает лучшие традиции художественного образования, запросы и потребности детей и родителей (законных представителей).

1.2. Отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ

Данная программа отличается от уже существующих образовательных программ тем, что путем освоения художественного слова с профильным подходом обучения, учащиеся приобретают общие и базовые навыки техники сценической речи. Такая особенность позволит обучающимся освоить основы сценической речи в лучших традициях советской высшей школы. Освоив традиционную систему, обучающиеся смогут легче адаптироваться к требованиям профессиональной подготовки в профильных ВУЗах и ССУЗах страны.

Включая в программу различные методы обучения сценической речи из практики ведущих ВУЗов и ССУЗов страны, позволит обучающимся быть более гибкими в своей профессиональной творческой деятельности.

Реализацию данной программы можно приблизительно разделить на 3 этапа:

- **1 этап.** Анализируются начальные творческие данные, способности к исполнительской деятельности в области художественного слова, а также речевые данные. Освоение основных навыков сценической речи: дикция, смешанно-диафрагмальное дыхание, образно-ассоциативное мышление, аналитическое мышление, умение делать действенный анализ художественного литературного произведения и мн. др. (1 и 2 год обучения)
- **2 этап.** Освоение навыка работы над ролью в отрывках различных художественных литературных произведений, различной формы и объема. (3 и 4 годы обучения)
- **3 этап.** Техника сценической речи в работе над ролью, в монологе учебного спектакля.

1.3. Особенности возрастной группы детей, которым адресована программа

Настоящая программа адресована юному поколению подросткового возраста от 11 до 12 лет, что соответствует учебному плану.

Для подросткового возраста характерны следующие особенности:

- Половое созревание и неравномерное физиологическое развитие, обуславливающее эмоциональную неустойчивость и резкие колебания настроения;
- Изменение социальной среды развития: переход от зависимого детства к самостоятельной и ответственной взрослости;
- Смена ведущей деятельности: учебную деятельность вытесняет интимно-личностное общение со сверстниками;
- Открытие и утверждение своего «Я», поиск собственного места в системе человеческих взаимоотношений;
- Познание себя через противопоставление миру взрослых и через чувство принадлежности к миру сверстников. Это помогает подростку найти собственные ценности и нормы, сформировать свое представление об окружающем его мире;
- Появление чувства «взрослости», желание подростка признания своей «взрослости». В этом возрасте подростки стремятся освободиться от эмоциональной зависимости от родителей.

Занятия «Предмет по выбору. Сценическая речь» способствуют настрою психоэмоционального равновесия, смело проявлять свою «взрослость», свое «Я»; уметь владеть своим вниманием и контролировать его, что способствует более комфортной адаптации юного поколения в социуме и готовит их к взрослой жизни.

В группе от 10 до 26 человек, что соответствует требованиям Федерального стандарта.

1.4. Цель и задачи программы

Цель: художественно-эстетическое развитие личности ребёнка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально - исполнительских знаний, умений и навыков.

Задачи:

Развивающие:

- развитие осмысленной, ясной, грамотной речи в быту и в условиях сценической деятельности обучающихся
- развитие навыков самостоятельного творческого образного мышления;
- развитие культуры речевого общения
- приобретение детьми опыта творческой деятельности

Обучающие:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области техники речи, орфоэпии
- обучение логическому разбору и постановке действенной задачи при исполнении художественного произведения

Воспитательные:

- воспитание любви к классической художественной литературе для внешкольного чтения
- воспитание творческой инициативы

1.5. Возраст детей, участвующих в реализации программы

Возраст детей, поступающих в первый класс от 10 до 12 лет.

1.6. Сроки и этапы реализации программы

Срок реализации учебного предмета «Предмет по выбору. Сценическая речь» составляет 3 года – 34 часа в год (с 1 по 3 класс).

1.7. Формы и режим занятий

Обучение проходит в форме групповых (от 10 до 28 человек с 1 по 3 кл.).

1.8. Ожидаемые результаты реализации программы и способы их проверки

В результате освоения учебного предмета «Предмет по выбору. Сценическая речь» обучающиеся приобретут следующие знания, умения, навыки:

Знания:

- знание приемов дыхания, характерных для театрального исполнительства
- знание строения артикуляционного аппарата
- знание основных норм литературного произношения текста
- знание основ фонетики и орфоэпии русского языка
- знание законов логического разбора произведения

Умения:

- умение использовать голосовой аппарат в соответствии с особенностями театрального исполнительства
- умение работать с литературным текстом
- умение устанавливать непосредственное общение со слушателями
- умение выполнять и проводить комплексы речевой гимнастики с элементами дыхательного, артикуляционного и голосового тренинга, в том числе с элементами сценического движения
- умения применить полученные знания по современному литературному

произношению в бытовой речи и в условиях сценической практики

- умение планировать свою домашнюю работу и осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью
- умение давать объективную оценку своему труду

Навыки:

- навыки по использованию голосового аппарата, владению дыханием
- навыки владения выразительными средствами устной речи
- навыки по тренировки артикуляционного аппарата, а также знание основ строения рече-голосового аппарата
- навыки выполнения разминки для подготовки речевого аппарата будущего чтеца и актёра перед выступлением

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание:

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Цель аттестации: выявление уровня освоения навыков актерского мастерства в соответствии с этапом обучения.

Виды аттестации по предмету «Основы актерского мастерства»:

1. текущая
2. промежуточная

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала. Проводится в форме открытых уроков, показов с приглашением зрителей.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти. Основными формами промежуточной аттестации являются:

1. Экзамен
2. Зачет
3. Контрольный урок

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных четвертей в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Основы актерского мастерства».

Зачеты проводятся в конце учебных полугодий и могут быть дифференцированными.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Промежуточная аттестация по предмету «Основы актерского мастерства» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса в рамках реализации общеобразовательной общеразвивающей программы;
- степени теоретической и практической подготовки по текущим разделам учебно-тематического плана;

- контроля сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

Освоение разделов программы могут контролироваться в форме проведения контрольных в конце каждой четверти.

Основной формой промежуточной аттестации по программе «Предмет по выбору. Сценическая речь» является итоговое занятие в форме показа творческих работ. На начальных этапах обучения, с 1 по 3 класс, для обучающихся по программе 5-летнего цикла в содержание итогового занятия включаются комплексы по технике речи.

Итоговые занятия в форме показа творческих работ с приглашением зрителей проводятся в конце учебных полугодий.

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за 2 недели до начала проведения экзаменационной аттестации.

График проведения промежуточной аттестации

Таблица 1

Срок обучения 5 лет

Полугодия	Форма аттестации
1, 3, 5, 7	Дифференцированные зачеты
2, 4, 6, 8	Промежуточная аттестация (экзамен)
8	Итоговый экзамен

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Предмет по выбору. Сценическая речь»:

Таблица 2

Оценка	Критерии оценивания ответов
5 (отлично)	Дикционная культура, соблюдение орфоэпических законов, логики речи; выразительное, богатое интонационно, точное, эмоциональное исполнение произведений различных жанров (в соответствии с этапами освоения программы); донесение авторской задачи, подтекста; работоспособность, успешная самостоятельная работа по освоению профессиональных навыков, дисциплина, самоконтроль.

4 (хорошо)	Частично правильное использование элементов техники и логики речи, некоторая зажатость в исполнении, но с донесением логики авторской мысли, элементами интонационной выразительности; видимая возможность дальнейшего развития, дисциплина и желание обучаться.
3 (удовлетворительно)	Ученик плохо владеет элементами техники речи и словесного действия, недостаточно работает над собой, не держит сценическую задачу, не умеет пользоваться объектами внимания; говорит тихо, неэмоционально, в основном из-за отсутствия самоконтроля, дисциплины, но в его исполнении присутствуют элементы освоенного материала, а также он проявляет стремление к дальнейшему профессиональному росту.
2 (неудовлетворительно)	Невозможность выполнить поставленные задачи по технике, орфоэпии, логическому разбору, культуре речи и искусству звучащего слова в результате регулярного невыполнения заданий, неудовлетворительности, пропуска занятий без уважительных причин, невыполнения домашней работы.
Зачет (без отметки)	Промежуточная оценка работы ученика, отражающая, полученные на определённом этапе навыки и умения

2. Учебный план

2.1. Учебный план первого года обучения

1 класс (по 4-летней программе обучения)

Таблица 3

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Техника речи				
1.1.	Дыхательно- артикуляционный комплекс упражнений с движением	4	-	4	Показ
1.2.	Дикционный комплекс упражнений сдвижением и ролевым компонентом	3	-	3	Показ
1.3.	Развитие силы голоса	3	-	3	Показ

1.4.	Скороговорки с сюжетно-ролевым компонентом	1	-	1	Показ
1.5.	Скороговорки для тренировки дикции согласных звуков	1	-	1	
2.	Орфоэпия				
2.1.	Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных звуков	2	-	2	Показ
2.2.	Оглушение и ассимиляция согласных звуков	1	-	1	Показ
5.	Итоговый показ	2	-	2	Показ
	Итого	17	-	17	-

2.1.1. Содержание учебного плана первого года обучения

1. Техника Речи.

Тема 1.1. Дыхательно-артикуляционный комплекс упражнений с движением.

Выполнение различных видов дыхательных гимнастик в игровой форме для воспитания полного смешанного диафрагмального дыхания. Осанка при выполнении дыхательных упражнений. Упражнения, в положении стоя, сидя, лежа. Воспитание навыков носового дыхания. Упражнения «Цветок», «Снежинка», «Пушинка», «Насос и мячик», «Свечи» и т.п.

Тема 1.2. Дикционные комплекс упражнений с движением и ролевым компонентом.

Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных. Ряд гласных обычный и йотированный (И-Э-А-О-У-Ы; И-Е-Я-Ё-Ю-И). Слоговые упражнения на сонорных и звонких щелевых согласных (Л, Р, М, Н, Ж, З, В); губно-губных и смычных согласных (П, Б). Упражнения на освоение разницы в артикуляции твердых и мягких согласных (Т, Ть, Д, Дь).

Тема 1.3. Развитие силы голоса.

Мимический, точечный и вибрационный массаж без звука и со звуками «М», «В». Упражнения для выведения звука вперед. «Зеркало», «Расслабленный язык», «Игра в теннис», «Игра в мяч» со звуковыми сочетаниями «Эхо», «Камешки» на протяжных «ми-мэ-ма-мо-му-мы» и т.п.

Тема 1.4. и 1.5. Скороговорки с сюжетно-ролевым компонентом. Скороговорки для тренировки дикции согласных звуков.

Исполнение скороговорок в игровой форме для проверки правильности произношения проблемных звукосочетаний.

2. Орфоэпия.

Тема 2.1. Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных

гласных звуков.

Игровые упражнения на выделение ударного слога разными способами (взмахом руки, шагом и т.п.). Музыкальный способ выделения ударного слога высотой тона. Этюд «Кукольный магазин». Игрушки произносят слова, применяя для динамического ударения вышеупомянутые способы. Предударный и заударный слог. Редукция.

Тема 2.2. Оглушение и ассимиляция согласных.

Фонетический закон конца слова. Произнесение цепочек слов. Оглушение шумного, звонкого, согласного на конце слова... Ассимиляция по глухости/звонкости: просьба [пр'оз'ба], сад [сат], кадка [к'атка] и т.п.

Упражнения для тренировки произношения двойных согласных гг, дд, твердых и мягких, двойных вв, фф, нн.

Итогом творческой работы группы в 1 классе 4-летнего обучения является публичный показ, где обучающиеся исполняют упражнения на зрительскую аудиторию.

2.2. Учебный план второго года обучения**2 класс (по 4-летней программе обучения)****Таблица 4**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Техника речи				
1.1.	Дыхательно- артикуляционный комплексы упражнений	3	-	3	Опрос/Показ
1.2.	Дикционные комплексы упражнений. Развитие согласных звуков	4	-	4	Опрос/Показ
1.3.	Развитие силы голоса	4	-	4	Опрос/Показ
1.4.	Комплекс упражнений со скороговорками на развитие дикции	2	-	2	Показ
2.	Орфоэпия				
2.1.	Произношение гласных звуков в ударном и безударном положении	2	-	1	Опрос/Показ
5.	Итоговый показ	2	-	1	Тест/

					Экзамен
	Итого	17	17	17	-

2.2.1. Содержание учебного плана второго года обучения

Это заключительный год по разделам: техника речи, орфоэпия. Окончательное формирование дикции, способности самостоятельно проводить разминку и разогрев речевого аппарата до начала репетиций, спектакля, занятия по предмету «Основы актерского мастерства».

1. Техника Речи.

Тема 1.1. Дыхательно-артикуляционные комплексы упражнений.

Комплексы, состоящие из гимнастики для губ, языка, развития подвижности нижней челюсти и упражнений для освоения смешанно-диафрагматического дыхания. Упражнения «осанка», «опора», «чашечка», «уколы языком», «мишутка» и др.

Тема 1.2. Дикционные комплексы упражнений.

Развитие активности согласных звуков. Упражнения «Звучание и словесное действие». Темы: «Капель», «Радист», «Урок», «В лесу» и т.п.

Тема 1.3. Развитие силы голоса.

Упражнения на произношение сочетаний гласных и согласных с повышением и понижением силы и высотности звука. Проводятся в игровой форме.

Тема 1.4. Комплекс упражнений со скороговорками на развитие дикции.

Скороговорки с игровой задачей. Окончательное формирование дикции, выявление и исправление оставшихся дикционных дефектов.

Итогом творческой работы группы во 2 классе 4-летнего обучения является публичный показ, где обучающиеся исполняют упражнения на зрительскую аудиторию

2.3. Учебный план третьего года обучения

3 класс (по 4-летней программе обучения)

Таблица 5

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Техника речи				
1.1.	Дыхательно- артикуляционный комплексы упражнений	3	-	3	Опрос/Показ
1.2.	Дикционные комплексы упражнений. Развитие согласных звуков	4	-	4	Опрос/Показ
1.3.	Развитие силы голоса	4	-	4	Опрос/Показ
1.4.	Комплекс упражнений со скороговорками на развитие дикции	2	-	2	Показ

	Итого	17	-	17	Экзамен
--	--------------	-----------	----------	-----------	----------------

2.2.1. Содержание учебного плана третьего года обучения

1. Техника Речи.

Тема 1.1. Дыхательно-артикуляционные комплексы упражнений.

Комплексы, состоящие из гимнастики для губ, языка, развития подвижности нижней челюсти и упражнений для освоения смешанно-диафрагматического дыхания. Упражнения «осанка», «опора», «чашечка», «уколы языком», «мишутка» и др.

Тема 1.2. Дикционные комплексы упражнений.

Развитие активности согласных звуков. Упражнения «Звучание и словесное действие». Темы: «Капель», «Радист», «Урок», «В лесу» и т.п.

Тема 1.3. Развитие силы голоса.

Упражнения на произношение сочетаний гласных и согласных с повышением и понижением силы и высотности звука. Проводятся в игровой форме.

Тема 1.4. Комплекс упражнений со скороговорками на развитие дикции.

Скороговорки с игровой задачей. Окончательное формирование дикции, выявление и исправление оставшихся дикционных дефектов.

Итогом творческой работы группы в 3 классе 4-летнего обучения является публичный показ, где обучающиеся исполняют упражнения на зрительскую аудиторию

4.3. Материально-техническое оснащение

Материально-техническое оснащение образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда и предполагает:

- просторное, хорошо проветриваемое учебное помещение
- наличие в комнатах коврового покрытия или спортивных матов для выполнения занятий по технике речи с движением
- библиотеку аудио- и видеозаписей профессиональных чтецов
- библиотеку словарей и художественной литературы
- технические средства обучения: телевизор, DVD-проигрыватель, аудио техника, видеопроектор
- форма, желательно однотонного черного цвета без каких-либо принтов, рисунка; удобная, нескользкая обувь ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы
- использование сети Интернет

Список литературы

Список рекомендуемой учебно-методической литературы:

1. Kristin Linklater. Freeing the Natural Voice, Drama Pub, 2006
2. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. - М., 1972
3. Андроников И.Л. Я хочу рассказать вам... - М.: Советский писатель, 1962
4. Бруссер А.М. Основы дикции. - М., 2003
5. Булатова Л.Н., Касатник Л.Л., Строганова Т.Ю. О русских говорах. - М., 1975
6. Введенская Л.А. Словарь ударений для работников радио и телевидения - М., Феникс, 2012
7. Вербова Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. Искусство речи. - М., 1977
8. Винокур Г.О. Русское сценическое произношение. - М., 1997
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М., 1999
10. Выготский Л.С. Театральное творчество в школьном возрасте. - М., 1988
11. Галендеев В.Н., Кирилова Е.Н. Групповые занятия сценической речью. - Л., 1983
12. Головин Б.Н. Основы культуры речи. - М., 1980
13. Гольяпина Н. Материалы для работы над дыханием, дикцией, орфоэпией и текстом на факультете музыкального театра. - М., 2007
14. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. - М., 1978
15. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. - М.: Просвещение, 1974
16. Искусство сценической речи. Учебник /Под ред. И. Ю. Промтовой. - М.: ГИТИС, 2007
17. Казарцева О.М. Культура речевого общения: Теория и практика обучения: Учебное пособие. - М.: Флинта; Наука, 1998
18. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. - М., 1970
19. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. - М., 1977
20. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Речевой голос и его воспитание. - М., 1985
21. Леонарди Е.И. Дикция и орфоэпия. - М., 1967
22. Лихачев Д.С., Панченко А.М., Поньрко Н.В. Смех в Древней Руси. - Л., 1984
23. Оссовская М.П. Орфоэпия. - М., 1998
24. Оссовская М.П. Русские диалекты. - М., 2000
25. Петрова А.Н. Сценическая речь. - М., 1983
26. Станиславский К. С. Собр. соч. в 8-ми т. Т. 3. - М., 1995
27. Филимонов Ю.С. Заметки о слове на эстраде. - М.: Сов. Россия, 1976
28. Фопель К. Энергия паузы. Психологические игры и упражнения. - М., 2001
29. Формановская Н.Н. Употребление русского речевого этикета. - М.: Русский язык, 1994

Список рекомендуемых Интернет-ресурсов

1. Архив образцов художественного чтения. Записи мастеров эстрады-И. Андронникова, Н. Журавлёва и др. - Режим доступа: <http://gold.stihophone.ru>
2. Театральная энциклопедия. - Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru>.

Список рекомендуемых произведений для репертуара обучающихся:

5-8 класс

1. Аверченко А., Юмористические рассказы
2. Архив образцов художественного чтения. Уникальные записи авторского исполнения Ахматовой, Блока, Есенина и других поэтов. Записи мастеров эстрады - И. Андронникова, Н. Журавлёва и др. - <http://gold.stihophone.ru>
3. Байрон Дж. Г., Стихотворения. Корсар
4. Булгаков М., Белая гвардия
5. Бунин И., Рассказы. Жизнь Арсеньева

6. Гоголь Н.В., Мёртвые души. Петербургские повести. Шинель. Вечера на хуторе близ Диканьки. Тарас Бульба
7. Гомер. Одиссея, Илиада
8. Горький М., Песня о Соколе. Челкаш. Дед Архип и Ленька. Сказки об Италии
9. Гофман Э.-Т.-А., «Золотой горшок». «Кавалер Глюк»
10. Гюго В., Отверженные. Собор Парижской богородицы
11. Достоевский Ф.М., Преступление и наказание. Идиот
12. Зощенко М., Юмористические рассказы
13. Исландские саги
14. Лермонтов М.Ю., Стихотворения. Поэмы. Герой нашего времени
15. Лесков Н.С., Левша. Тупейный художник
16. Махабхарата. Рамаана
17. Песнь о моем Сиде
18. Песнь о Нибелунгах
19. Песнь о Роланде
20. Поэзия Блока, Есенина, Маяковского
21. Поэзия Ломоносова, Державина, Радищева, Жуковского, Некрасова, Жемчужникова, Тютчева, Фета, Баратынского
22. Поэзия Серебряного века. В. Я. Брюсов, Н. С. Гумилёв, М. И. Цветаева, О. Мандельштам, А. Белый, А. Ахматова, В. Ходасевич, Д. Мережковский
23. Прозаические произведения о Великой отечественной войне Б. Горбатова, Э. Казакевича, А. Бек, В. Некрасова, В. Быкова, Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, К. Воробьёва, В. Васильева
24. Пушкин А.С., Стихотворения. Поэмы. Повести Белкина. Пиковая дама
25. Распутин В. Г., Последний срок. Прощание с Матёрой. Живи и помни
26. Скотт В., Айвенго
27. Старшая Эдда. Младшая Эдда
28. Твардовский А., Василий Тёркин. За далью даль
29. Толстой Л.Н., Хаджи Мурат.
30. Тургенев И.С., Ася. Отцы и дети. Записки охотника
31. Тэффи Н., Юмористические рассказы
32. Чехов А.П., Рассказы
33. Шмелев И.С., Лето Господне
34. Шукшин В.М., Рассказы